

Stages

Aspects pratiques

Association La Loure Musiques et Traditions Orales de Normandie

Fondée en 1998, l'association La Loure s'attache à recueillir et valoriser les chansons, musiques, danses et traditions orales de Normandie. Les activités de l'association se déclinent autour de cinq points principaux :

- **le collectage** : les membres de La Loure conduisent des enquêtes de terrain afin de recueillir la mémoire des répertoires traditionnels auprès des personnes âgées qui en sont encore dépositaires.

- **le spectacle vivant** : pour faire connaître ces chansons, musiques et danses, La Loure propose des formules telles que veillées, randonnées chantées, concerts, joutes chantées, bals pour enfants... et pour les grands !

- **la formation** : l'association propose régulièrement des stages et des ateliers de chant ou de pratique instrumentale. Elle organise également des journées d'initiation au collectage.

- **l'édition** : La Loure publie régulièrement des disques et ouvrages (recueils, études...) pour diffuser les répertoires traditionnels de Normandie.

- **les archives sonores et audiovisuelles** : La Loure travaille à décrire et rendre accessibles les archives sonores recueillies en Normandie au travers la *Base du patrimoine oral de Normandie*. Elle est reconnue pour tout ce travail comme Pôle associé de la Bibliothèque Nationale de France, au sein du réseau de la FAMDT (Fédération des Actrices et Acteurs des Musiques et Danses Traditionnelles).

Horaires : 14h00-19h00 le samedi 29 mai et 10h00-17h00 le dimanche 30 mai.

Lieu : école Saint-Exupéry et Maison du temps libre, 12 rue Saint-Martin à Saint-Martin-de-Tallevende 14500 Vire Normandie.

Prévoir : un enregistreur, son instrument de musique (accordéon Sol-Do pour le stage d'accordéon).

Hébergement (optionnel) : Maison Familiale Rurale *La Florie* à Saint-Martin-de-Tallevende (route de Pont-Farcy). Le préciser sur la fiche d'inscription. Prévoir sac de couchage ou duvet. Le tarif est de 13 € comprenant la nuit et le petit déjeuner.

Repas : les repas sont laissés à la charge des stagiaires. Les modalités (auberge espagnole comme les autres années ou repas strictement individuels) seront précisées en fonction des consignes sanitaires en vigueur au jour J ! Pour info, il y a des commerces alimentaires et un marché le dimanche matin, sur la place de Martilly, toute proche du lieu du stage.

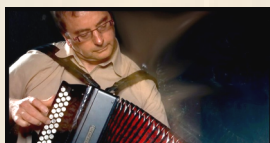
Samedi soir : veillée de chansons et musiques animée par les musiciens et chanteurs présents, à partir de 21h00.

Programme sous réserve de modifications en fonction de l'évolution de la situation sanitaire.



Chant traditionnel

Anne-Gaëlle Normand



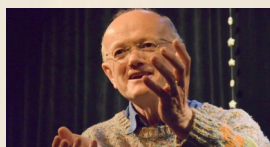
Accordéon diatonique

Yann-Fañch Perroches



Musique d'ensemble

Etienne Lagrange



Conte traditionnel

Jean-Pierre Mathias

Association

la Loure

Musiques et Traditions Orales
de Normandie

29-30 mai 2021
Vire Normandie
(14)

La Loure est soutenue par :



Association La LOURE
Musiques et Traditions Orales de Normandie
2, rue Saint-Martin
14500 Vire Normandie
Tél. : 02 31 68 73 49
laloure@wanadoo.fr - <http://laloure.org/>



Anne-Gaëlle Normand

Chant traditionnel - Techniques vocales

Diplômée d'Etat, Anne-Gaëlle enseigne le chant traditionnel de Haute-Bretagne depuis plusieurs années à l'Ecole de Musique Traditionnelle des Pays de Vilaine et elle anime des stages de répertoire, d'interprétation ou de chant à danser...

Elle chante en fest-noz depuis plus de 15 ans dans différents groupes ou en duo (avec Ronan Robert, Janick Péniguel...) et participe à plusieurs créations musicales (*Filles qu'avez des serviteurs, Vous de même, Les Poumes d'Amour...*).

Objectifs

- Permettre à chaque chanteur de développer son identité vocale.
- Développer l'expression du chanteur à partir de sa technique vocale, son interprétation, son intention, sa présence...

Contenu

- Le travail du stage va se développer à partir d'un répertoire recueilli en Haute-Bretagne, entre chants à danser, mélodies et complaintes.
- Travail en collectif et individuel pour parfaire sa pratique.

Public

Le stage est ouvert à toute personne aimant chanter, qu'elle connaisse ou non les répertoires traditionnels.



Etienne Lagrange

Musique d'ensemble

Animateur, collecteur, musicien et chanteur à l'association La Loure, Etienne Lagrange enseigne le violon et l'accordéon diatonique dans plusieurs écoles de musique et anime des ateliers de musique et danse. Maîtrisant de nombreux styles de violon traditionnel, il est membre du groupe *Lihou* (îles anglo-normandes) et a participé à différentes formations : *Le Diable dans la Fourche* (Québec), *Les Green Grass Boys* (Bluegrass)...

Objectifs

- Jouer ensemble et y prendre plaisir !
- Apprendre à créer des arrangements.

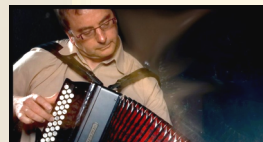
Contenu

À partir d'airs simples recueillis en Normandie (et plus si affinités...) :

- bases du jeu en groupe : écoute mutuelle, calage mélodique et rythmique, gestion des équilibres sonores (puissance, timbres...).
- recherche d'accompagnements et d'orchestrations : bourdons, harmonies, jeux rythmiques, variations, solos, impros... Ecoute, création et mise en place d'arrangements.
- Mise en situation de jeu en public.

Public

Tous musiciens, même débutants (jeu adapté au niveau). Le travail se fera à l'oreille. Des supports des airs abordés pourront être fournis à ceux qui le souhaitent.



Yann-Fañch Perroches

Accordéon diatonique

Membre fondateur des groupes *Skolvan*, *Cocktail Diatonique* ou encore *Jolie Vilaine*, Yann-Fañch Perroches est un des accordéonistes marquants de la musique traditionnelle bretonne. Influencé à la fois par les anciens accordéonistes de la tradition et d'autres univers (jazz, musiques africaines...), il a développé un jeu très riche, notamment à la main gauche.

Il se produit en concert et fest-noz, en solo ou dans divers collectifs. Il est également créateur d'une méthode d'accordéon diatonique et anime des stages en Bretagne ou ailleurs.

Objectifs

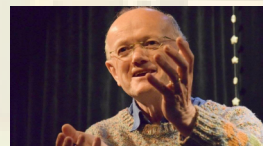
- Perfectionner son jeu et le rendre vivant.
- Développer des éléments de style et le lien entre l'interprétation d'un air et la danse.

Contenu

À partir d'airs recueillis en Bretagne, jeu en tiré-poussé, jeu croisé, travail sur le phrasé, l'harmonisation et la rythmique main gauche, utilisation du soufflet, ornements, variantes.

Public

Tout joueur de diatonique sauf débutant. Le travail se fera à l'oreille. Des supports des airs abordés pourront être fournis à ceux qui le souhaitent.



Jean-Pierre Mathias

Conte traditionnel

Jean-Pierre Mathias est un conteur hors-pair, avec une parole ancrée dans l'oralité et le parler gallo de son "Extrême-Orient septentrional de Bretagne" ! Passionné de longue date par les contes traditionnels, notamment issus de sa région et aussi de l'est du Couesnon (Baie du Mont Saint-Michel, Perche...), il se définit lui-même comme "collecteur-tradeur" (de l'anglicisme "trader", pris ici au sens d'"échange re-créatif" !) et animera ces deux journées entre transmission, travail d'expression orale et échanges didactiques !

Objectifs

- Déployer l'oratoire créative.
- Trouver l'aisance dans l'art de conter.

Contenu

- Découverte des ressources disponibles en Normandie pour le conte de tradition orale (plutôt que la matière extraite de recueils de contes souvent très réécrits, voire inventés de toutes pièces...) et aussi d'autres trésors puisés ailleurs... dans le vaste monde !
- Travail sur l'expression orale et la posture du conteur.

Public

Le stage est ouvert à toute personne souhaitant découvrir le conte traditionnel ou en approfondir sa pratique.