

# Stages

## Aspects pratiques

## Association La Loure Musiques et Traditions Orales de Normandie

Fondée en 1998, l'association La Loure s'attache à recueillir et valoriser les chansons, musiques, danses et traditions orales de Normandie. Les activités de l'association se déclinent autour de cinq points principaux :

- **le collectage** : les membres de La Loure conduisent des enquêtes de terrain afin de recueillir la mémoire des répertoires traditionnels auprès des personnes âgées qui en sont encore dépositaires.

- **le spectacle vivant** : pour faire connaître ces chansons, musiques et danses, La Loure propose des formules telles que veillées, randonnées chantées, concerts, joutes chantées, bals pour enfants... et pour les grands !

- **la formation** : l'association propose régulièrement des stages et des ateliers de chant ou de pratique instrumentale. Elle organise également des journées d'initiation au collectage.

- **l'édition** : La Loure publie régulièrement des disques et ouvrages (recueils, études...) pour diffuser les répertoires traditionnels de Normandie.

- **les archives sonores et audiovisuelles** : La Loure travaille à décrire et rendre accessibles les archives sonores recueillies en Normandie au travers la *Base du patrimoine oral de Normandie*. Elle est reconnue pour tout ce travail comme Pôle associé de la Bibliothèque Nationale de France, au sein du réseau de la FAMDT (Fédération des Actrices et Acteurs des Musiques et Danses Traditionnelles).

Association La LOURE  
Musiques et Traditions Orales de Normandie  
2, rue Saint-Martin - Saint-Martin-de-Tallevende  
14500 Vire Normandie  
Tél. : 02 31 68 73 49  
contact@laloure.org - <https://laloure.org/>

**Horaires** : 14h00-19h00 le samedi 21 mai et 10h00-17h00 le dimanche 22 mai.

**Lieu** : Maison Familiale Rurale *La Florie* à Saint-Martin-de-Tallevende (route de Pont-Farcy, face à l'hippodrome) et Maison du temps libre, 12 rue Saint-Martin à Saint-Martin-de-Tallevende 14500 Vire Normandie. L'accueil du stage se fait à la Maison Familiale Rurale.

**Prévoir** : un enregistreur, son instrument de musique (accordéon Sol-Do pour le stage d'accordéon).

**Hébergement** (optionnel) : Maison Familiale Rurale *La Florie*. Le préciser sur la fiche d'inscription. Prévoir sac de couchage ou duvet + oreiller. Le tarif est de 13 € comprenant la nuit et le petit déjeuner.

**Repas** : les repas sont laissés à la charge des stagiaires. Nous proposons une joyeuse auberge espagnole pour partager les repas ensemble avec ce que chacun amène. Pour info, il y a des commerces alimentaires et un marché le dimanche matin, sur la place de Martilly, toute proche du lieu du stage.

**Veillée** : le samedi soir, une veillée de chansons, musiques et contes sera animée par les personnes présentes à partir de 21h00 à la Maison Familiale Rurale La Florie. Entrée libre.

La Loure est soutenue en 2021 dans son fonctionnement par :

## Chant traditionnel

*Vincent Morel*

## Accordéon diatonique

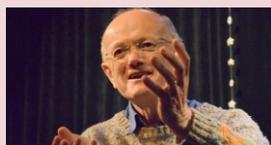
*Nadège Queuniet*

## Musique d'ensemble

*Thierry Héroux*

## Conte traditionnel

*Jean-Pierre Mathias*



21-22 mai 2022  
Vire Normandie  
(14)





## *Vincent Morel*

### Chant traditionnel

Collecteur infatigable sur toute l'aire de la Haute-Bretagne (dans le cadre des associations La Bouèze et Dastum), Vincent Morel est également un très grand chanteur ! Il a façonné son style à l'écoute des grands chanteurs de tradition et il a la passion communicative... Il a animé de très nombreux ateliers et stages de chant, notamment dans le cadre de la Fête du chant traditionnel de Bovel (35) dont il a été un des piliers, de nombreuses années durant.

#### Objectifs

- Découvrir et partager un répertoire de chant traditionnel avec ses spécificités stylistiques.
- Permettre à chaque chanteur.se de se sentir à l'aise avec sa voix et dans son interprétation des répertoires traditionnels.

#### Contenu

- Le travail du stage va se développer à partir d'un répertoire recueilli en Haute-Bretagne, entre chants à danser, mélodies et complaintes.
- Travail en collectif et individuel pour parfaire sa pratique.

#### Public

Le stage est ouvert à toute personne aimant chanter, qu'elle connaisse ou non les répertoires traditionnels.



## *Thierry Héroux*

### Musique d'ensemble

Musicien, chanteur, danseur et pédagogue, Thierry Héroux maîtrise des styles de musique traditionnelle variés : Normandie, Québec, Roumanie... Il enseigne le violon traditionnel et la musique d'ensemble à l'Ecole des Musiques du Mortainais (50).

#### Objectifs

- Jouer ensemble et y prendre plaisir !
- Apprendre à observer les différentes composantes d'un air avant de l'arranger.

#### Contenu

À partir d'airs simples recueillis en Normandie, Québec et Roumanie :

- bases du jeu en groupe : écoute mutuelle, calage mélodique et rythmique, gestion des équilibres sonores (puissance, timbres...).
- recherche d'accompagnements et d'orchestrations : bourdons, harmonies, jeux rythmiques, variations, solos, impros... Ecoute et mise en place d'arrangements.
- Mise en situation de jeu en public.

#### Public

Tous musiciens, sauf débutants (mais jeu adapté au niveau). Le travail se fera à l'oreille. Pas de partition pendant les ateliers, mais chacun peut utiliser un système de notation qui lui convient en fin de week-end.



## *Nadège Queuniet*

### Accordéon diatonique

Versée depuis sa jeunesse dans les musiques de Normandie, Nadège Queuniet les met à l'honneur avec l'association La Loure et dans différentes formations avec lesquelles elle explore également d'autres horizons : Joli gris Jaune, Manigale, Philomène, OFNI... Elle encadre régulièrement des cours et stages d'accordéon.

#### Objectifs

- travailler l'interprétation à l'accordéon (phrasé, respiration, jeu sur les accords...) le jeu pour la danse et l'accompagnement du chant (attaque, synchronisation et variation des deux mains, jeu croisé...).
- Délivrer les outils pour être autonome avec son instrument.

#### Contenu

À partir d'airs recueillis en Bretagne, jeu en tiré-poussé, jeu croisé, travail sur le phrasé, l'harmonisation et la rythmique main gauche, utilisation du soufflet, ornements, variantes.

#### Public

Tout joueur de diatonique sauf débutant. Le travail se fera à l'oreille. Des supports des airs abordés pourront être fournis à ceux qui le souhaitent.



## *Jean-Pierre Mathias*

### Conte traditionnel

Jean-Pierre Mathias est un conteur hors-pair, avec une parole ancrée dans l'oralité et le parler gallo de son "Extrême-Orient septentrional de Bretagne" ! Passionné de longue date par les contes traditionnels, notamment issus de sa région et aussi de l'est du Couesnon (Baie du Mont Saint-Michel, Perche...), il se définit lui-même comme "collecteur-tradeur" (de l'anglicisme "trader", pris ici au sens d'"échange re-créatif" !) et animera ces deux journées entre transmission, travail d'expression orale et échanges didactiques !

#### Objectifs

- Déployer l'oratoire créative.
- Trouver l'aisance dans l'art de conter.

#### Contenu

- Découverte des ressources disponibles en Normandie pour le conte de tradition orale (plutôt que la matière extraite de recueils de contes souvent très réécrits, voire inventés de toutes pièces...) et aussi d'autres trésors puisés ailleurs... dans le vaste monde !
- Travail sur l'expression orale et la posture du conteur.

#### Public

Le stage est ouvert à toute personne souhaitant découvrir le conte traditionnel ou en approfondir sa pratique.